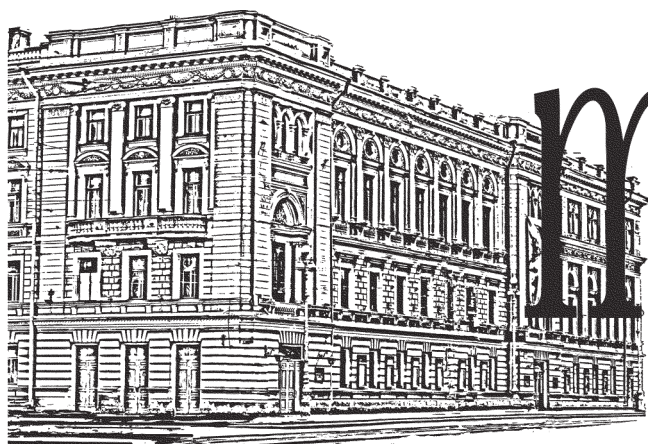




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

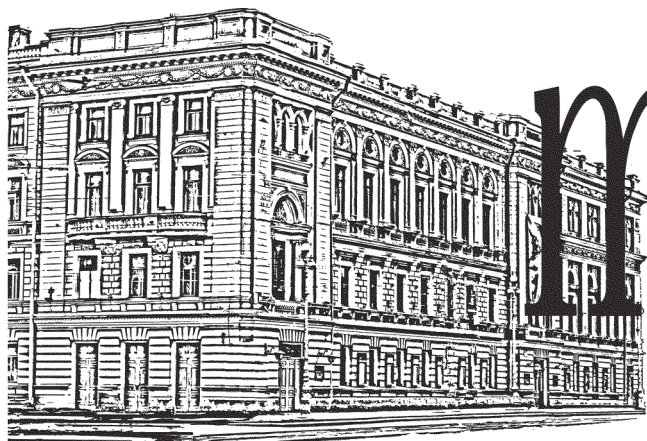
- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и й. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. Ороли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmsky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

- Our authors 64

High fashion in opera

The article is devoted to the international youth cultural project “Opera & Podium”, organized in 2022 by the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design.

Keywords: St. Petersburg Conservatory, University of Industrial Technologies and Design, Opera & Podium.

Высокая мода в опере

Статья посвящена международному молодежному культурному проекту «Опера & Подиум», организованному в 2022 году Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургским государственным университетом промышленных технологий и дизайна.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, Университет промышленных технологий и дизайна, Опера & Подиум.

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна вот уже тридцать лет ежегодно проводится международный фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла». Побывав на одном из таких модных показов и увидев работы молодых студентов-дизайнеров, поразительные по своей образности и фантазии, я подумала, что эти талантливые ребята вполне могли бы создать костюмы для одного из спектаклей нашего студенческого оперного театра. Мысль объединить творческие силы студентов-дизайнеров и молодых оперных певцов — студентов консерватории, показалась мне очень интересной. На мою идею горячо откликнулись коллеги из Университета промышленных технологий и дизайна: руководитель направления международной интеграции и образовательных программ А. Ю. Пастухов и начальник управления международных проектов и образовательных программ Л. А. Карпова; руководитель театрально-концертного управления Санкт-Петербургской консерватории В. А. Хапров, а также заведующий кафедрой сольного пения В. Б. Ванеев и декан вокально-режиссерского факультета М. Г. Людько. Мы начали разрабатывать проект, который получил название «Опера & Подиум».

20 сентября 2022 года на первой совместной встрече студентов и преподавателей ректоры двух вузов

А. В. Демидов и А. Н. Васильев подписали меморандум о межвузовском творческом сотрудничестве. Проект был рассчитан на учебный год, в течение которого проходили встречи студенческих команд, состоящих из молодых режиссеров, певцов, дизайнеров костюмов и мультимедийных декораций. Каждой команде было предложено подготовить большую оперную сцену и показать ее на гала-концерте в конце сезона. На таких встречах студенты представляли эскизы костюмов и декораций, рассказывали о своих концепциях, делились мыслями и идеями с преподавателями-наставниками. Проект включал в себя и образовательную программу: лекции по истории музыки, театра, живописи, встречи с известными деятелями искусства, посещение оперных спектаклей, экскурсии в мастерские Мариинского театра. В конце учебного года в сопровождении оркестра консерватории под управлением дирижера Сергея Федосеева, который осуществлял музыкальное руководство проекта первого сезона, состоялся гала-концерт в зале университета ПРОМТЕХДИЗАЙН. Были показаны сцены из пяти опер: «Садко», «Царская невеста», «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Лучшие работы студентов были отмечены дипломами. В номинации «Лучшая постановка» и «Лучший костюм» победила сцена из оперы «Евгений Онегин» (режиссер Анастасия



«Опера & Подиум». Афиша проекта первого сезона

Джигоева, дизайнер Полина Полякова), лучшим режиссером был признан Александр Шевцов за постановку двух сцен из оперы «Садко», в номинации «Сольное пение» победителем была названа Валерия Бирюкова, исполнившая партию Снегурочки (сцена из одноименной оперы), а лучшей работой медиа-художников признали видео-контент сцены из оперы «Пиковая дама».

Успех концерта превзошел все ожидания. И, опираясь на полученный опыт, мы решили продолжать наше творческое сотрудничество в следующем учебном году. В новом сезоне была задана тема «Сказка в русской опере». Студентам было предложено подготовить и исполнить сцены из опер «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева и «История Кая и Герды» С. П. Баневича. Художественным руководителем проекта этого года стал народный артист России, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Ю. К. Лаптев, а музыкальным руководителем — молодой дирижер Мирас Нуржанов. В течение года на встречах студентов и наставников двух вузов горячо обсуждались эскизы, планы, идеи. Надо сказать, что интерес студентов к этой работе во втором сезоне возрос. Молодые художники и будущие режиссеры с большим

энтузиазмом подошли к разработке своих заданий, а певцы к изучению своих, достаточно трудных, оперных партий. Результат большого коллективного труда мы увидели только на финальном концерте.

15 мая 2024 года зал университета промышленных технологий и дизайна с трудом вместил всех желающих. Успех концерта был огромный, и пока публика рукоплескала, члены экспертного совета, уважаемые деятели культуры, науки и искусства нашего города, выставляли оценки участникам творческого состязания. В экспертный совет вошли: директор Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак, главный художник Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Ирина Долгова, заслуженная артистка России, солистка Мариинского театра Татьяна Павловская, заместитель президента холдинга «HANGSHI GROUP» Чжан Цзехуа, проректор по научной работе, заведующий кафедрой интеллектуальных систем и защиты информации СПбГУПТД Авинир Макаров и профессор кафедры сольного пения консерватории Сергей Никульшин.

Более 100 студентов различных творческих специальностей приняли участие в проекте «Опера & Подиум» 2023–2024 учебного года. Абсолютным фаворитом проекта 2024 года стала постановка сцены из оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Команда студентов, готовившая ее, победила сразу в четырех номинациях: «Лучшая постановка», «Лучший режиссер» (Арина Пушная), «Сольное пение» (Кирилл Лозакович — партия Труффальдино) и «Лучший сценический грим». Алиса Ассадулина (костюм Снежной королевы) и Галина Петрова (видео-контент сцены из оперы «История Кая и Герды») выиграли соответственно в номинациях «Лучший костюм» и «Дизайн мультимедийных декораций». Победители получили дипломы и премии. Специальным призом от Законодательного Собрания был награжден молодой режиссер Александр Шевцов, поставивший сцену из оперы «Сказка о царе Салтане». За развитие партнерских связей и укрепление российско-китайской дружбы отмечен дипломом и премией китайский режиссер Шуай Мэнью (сцена из оперы «Иоланта»). Дипломы и призы получили многие участники студенческих команд, а также преподаватели-наставники обоих вузов.

Своими впечатлениями о состязании студентов я попросила поделиться некоторых членов экспертного совета и руководителей проекта.

Юлия Николаевна СТРИЖАК. Директор Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, лауреат премии «Женщина года–2019» в номинации «Культура и искусство».

Галина Киселёва. Юлия Николаевна, Вы впервые были на гала-концерте нашего проекта. Что Вы думаете о его названии? Насколько оно отражает идею проекта?

Юлия Стрижак. Для меня большая честь и радость стать членом экспертного совета молодежного проекта



Сцена из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Принц — Ли Сяолун, Нинетта — Полина Карашевская



Сцена из оперы «Иоланта»
в исполнении китайских студентов



Вторая картина из оперы «История Кая и Герды».
Кай — Владислав Усманов, Герда — Анна Елисеева,
Бабушка — Елизавета Шабышева



Сцена из Пролога оперы «Сказка о царе Салтане». Повариха —
Альбина Хуснутдинова, Сватья баба Бабариха — Елена Соловьева,
Ткачиха — Екатерина Парубочая

«Опера & Подиум». Название, на мой взгляд, очень удачное. Студенты консерватории — вокалисты и будущие оперные режиссеры, готовят себя к большой сцене, к участию в оперных спектаклях, а студенты университета промышленных технологий и дизайна, которые изучают дизайн костюма, — к высокой моде, к подиуму. Проект предлагает им прекрасную возможность встречи, взаимодействия, пробы творческих сил. Оба слова очень красивые и сильные, а вместе опера и подиум генерируют мощную энергию, привлекают внимание зрителей и прессы. Важно, что состязание проходит в теплой дружеской атмосфере студенческого братства.

Г. К. Вам как директору музыкального театра должны быть понятны трудности взаимодействия творческих людей различных цехов театра. Полезно

ли молодым студентам таких разных специальностей подобное сотрудничество?

Ю. С. Для молодых людей, студентов двух вузов, проект «Опера & Подиум» предлагает уникальную возможность поработать в команде, почувствовать потребности и возможности друг друга. Студенты, занимающиеся дизайном одежды, должны понять, что костюм — это важная часть сценического действия, посредник между разными культурами, часть ритуала, церемонии. При этом он должен быть не только эффектным, но и удобным, «дышащим», носким. Как директор театра, могу сказать, что артисты обожают красивые, сложные, необычные образы, впрочем, гротескные, комические тоже любят. И примерка костюмов для них — один из самых радостных моментов на пути



Победитель в номинации «Сольное пение»
Кирилл Лозакович (Труффальдино)



Студентка Ангелина Носкова
в costume Снежной королевы



Опера «Золотой петушок».
Царь Додон — Даниил Падерин

к премьере. Важно, чтобы художники, которые планируют связать свою жизнь со сценой, как можно раньше ощутили магию театра, необходимость служения искусству. И вопросы творческого взаимодействия здесь выходят на первый план.

Г. К. Я знаю Вас как человека с хорошим эстетическим вкусом. Мне интересно, какая работа, по вашему мнению, дизайнера, певца, может, режиссера, произвела на Вас наиболее яркое впечатление?

Ю. С. Как и большинство членов экспертного совета, я отдала свой голос сцене из спектакля «Любовь к трем апельсинам» на музыку Сергея Прокофьева. Здесь все сошлось: и опыт режиссуры, и фантазийные костюмы, и исполнение, и мультимедиа. И Кирилл Лозакович прекрасно справился с партией Труффальдино. Но хочется отметить все команды, все постарались и поработали с душой. Русская тема была хорошо раскрыта и в «Сказке о царе Салтане», и в «Золотом петушке» Римского-Корсакова. Китайские студенты представили очень трогательный спектакль «Иоланта». Я знаю, что эту оперу Чайковского очень любят на Востоке. Отдельной похвалы заслуживает команда «Кая и Герды», они предложили интересное решение сцены, запомнились мультимедийные декорации, а костюм Снежной королевы — это взрослая хорошая работа художника. Я поздравляю всех организаторов и участников проекта, прежде всего моих дорогих коллег из Санкт-

Петербургской консерватории, с большим успехом и благодарю за возможность быть причастной к этому празднику красоты и молодости.

Виктор Александрович ХАПРОВ. Начальник театрально-концертного управления и международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Галина Киселёва. Виктор Александрович, вы один из первых подхватили идею творческого сотрудничества двух вузов и, я бы сказала, с энтузиазмом помогли ее реализации. Что Вы можете рассказать об этом, как все начиналось?

Виктор Хапров. Нас заинтересовала сама идея. Она привлекательна и с точки зрения художественной, и в плане межвузовского общения. Важно, когда наш узкий профессиональный мир выходит за свои рамки, и начинается взаимообогащающее сотрудничество. На наших первых встречах с коллегами из университета промышленных технологий и дизайна стало понятно, что это будет интересно всем: и студентам, и преподавателям. Мы долго обсуждали, и, уже не помню, кто предложил, но появилось название «Опера & Подиум». В нем есть интрига, есть смысл. С одной стороны, любая опера нуждается в ее визуальном воплощении, прежде всего

в костюмах. Но поскольку студенты университета занимаются разработкой моды, то получился интересный симбиоз: костюмы, в процессе работы ставшие театральными, все-таки были детищем направления моды. Наш первый сезон был насыщенным, был труден для всех, в его финальной части было все ново и необычно. И в первом, и во втором сезоне проходили встречи, обсуждения, иногда возникали острые дискуссии, споры, менялись или корректировались концепции, но в итоге результат порадовал и нас, и публику в зале. Я думаю, проект надо продолжать, смело выносить на концертные площадки и показывать как отдельный театральный продукт. Конечно, мне хочется поблагодарить всех, и профессоров, и студентов нашей консерватории и университета. Особо руководителей вокального направления — Г. И. Киселеву и В. Б. Ванеева, и режиссерского — Ю. К. Лаптева и П. А. Демидова, нашего исполнительного директора проекта Л. А. Карпову. Хочется отметить музыкального руководителя, недавнего выпускника Санкт-Петербургской консерватории Мираса Нуржанова, который с большим энтузиазмом подошел к музыкальной подготовке солистов и оркестра и провел концерт на высоком уровне.

Г. К. Студенты из нашего проекта участвовали в грандиозном концерте на Всероссийской декаде выпускников творческих вузов в Москве. Расскажите об этом.

В. Х. Да, тема нашего проекта второго сезона «Сказка в русской опере» удивительным образом совпала с темой большого сводного гала-концерта выпускников творческих вузов всей России, который ежегодно проводит Министерство культуры РФ и Росконцерт. И эта тема звучала так: «Сказочные образы в мировом искусстве». Наши солисты, Анна Елисеева и Владислав Усманов, в наших костюмах, на сцене академического театра «Русская песня» исполняли дуэт из оперы «История Кая и Герды», что было очень приятно! В заключении хочу сказать, что проект получился очень качественным и интересным, и я уверен в его хорошем будущем.

Татьяна Геннадиевна ПАВЛОВСКАЯ. Заслуженная артистка России, солистка Мариинского театра, профессор кафедры сольного пения Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Галина Киселёва. Татьяна Геннадиевна, расскажите, пожалуйста, о ваших впечатлениях от проекта «Опера & Подиум» в целом и его финального концерта.

Татьяна Павловская. Это удивительный, ярчайший творческий проект, высоко художественный, объемный, вмещающий в себя усилия представителей разных творческих специальностей в создании маленьких шедевров музыкально-сценического действия, больших сцен из серьезных оперных спектаклей. Я получила незабываемые впечатления на финальном концерте, это было очень талантливо, трогательно, интересно, случа-

лись неожиданные самобытные решения, что буквально приковывало внимание экспертного совета и публики, вызывало приятный душевный отклик.

Г. К. Вы как известная в мире певица, солистка Мариинского театра, были членом экспертного совета, оценивали работу студенческих команд. А кто из вокалистов для Вас был более интересен? Понравилась ли работа молодых режиссеров?

Т. П. Для меня наиболее убедительным во всех отношениях стал Кирилл Лозакович, исполнитель роли Труффальдино. Чудесный артист, очень естественный и профессиональный, с прекрасным голосом. Он ярко провел свою роль, и экспертный совет единодушно присудил ему победу. Хотя были и другие замечательные певцы и певицы, обратившие на себя внимание талантливым исполнением своих сцен. Например, Альбина Хуснутдинова в партии Поварихи в прологе оперы «Сказка о царе Салтане». Режиссеры также порадовали неожиданными находками. Арина Пушная и ее спектакль-сцена из оперы «Любовь к трем апельсинам» в тот вечер стала победителем. Bravo! Дизайнеры костюмов и декораций устроили праздник красоты и восторга. Это такая радость, когда фантазия имеет настолько высокий полет! Мне понравились все задумки ребят, они понятны и читаемы.

Г. К. Я знаю, что Вы довольно успешно ведете педагогическую деятельность в университете имени Герцена. Как Вы считаете, привлекать студентов первых курсов к практической работе, когда они еще недостаточно подготовлены технически, но полны энтузиазма и желания выступать, это помогает или мешает их развитию?

Т. П. Безусловно, это необходимо, очень полезно и поможет их развитию и профессиональному росту. Я сама принимала участие в спектаклях Оперной студии консерватории с моих первых дней студенчества и благодарна за эту возможность войти в профессию.

Г. К. Какие качества молодых певцов наиболее важны для достижения успеха в карьере?

Т. П. Огромное желание, любовь к музыке и оперному театру, к искусству, целеустремленность, работоспособность, коммуникативность, постоянная работа над собой, крепкая здоровая психика и вера в себя.

Чжан ЧУХАН. Президент «HANGSHI GROUP», председатель «Китайско-русской исследовательской ассоциации экспертов по развитию культуры и искусства», кандидат педагогических наук, продюсер международных конкурсов «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» и конкурса вокалистов имени Б. Т. Штоколова (с 2012 года), организатор летней музыкальной школы «Peter-Summer» (с 2014 года), продюсер Международного Евразийского фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур» (с 2015 года) и Международного восточного культурологического форума совместно с Академией Дуньхуан и Государственным

музеем Эрмитаж (с 2016 года), исполнительный директор «Российско-китайского международного образовательного форума».

Галина Киселёва. *Уважаемый господин Чжан Чухан, Вы проявили неподдельный интерес к нашему проекту «Опера & Подиум» и даже учредили премии лучшим участникам. Что Вас привлекло лично?*

Чжан Чухан. «Опера & Подиум» — это междисциплинарный инновационный проект в сфере культуры. Мы считаем, что сотрудничество между Россией и Китаем должно затрагивать всё больше новых сфер, осуществляя интеграцию между вузами. Наша Ассоциация стремится поддерживать всё больше культурных проектов. Поэтому для нас логична поддержка проекта «Опера & Подиум». Лично меня привлекло то, что в подобных работах принимают участие высоко мотивированные студенты. Я сам не так давно был на их месте и помню, насколько важна оценка твоей деятельности в годы творческого становления. Премии лучшим участникам — это наш вклад в их развитие сегодня и в становление их профессиональной деятельности завтра. Нам важно, какие творческие люди будут в культурном пространстве Санкт-Петербурга в будущем. Ведь именно с ними нам предстоит работать.

Г. К. *Может ли быть это интересно широкой китайской аудитории?*

Ч. Ч. В проект можно добавить современную интерпретацию, которая будет больше нацелена на широкую аудиторию. На мой взгляд, в перспективе его можно развивать и в виде ток-шоу. Можно показать весь процесс создания оперы: от обсуждения первоначальной идеи, интервью с участниками, кураторами, певцами до гранд-финала с представлением готовых оперных сцен. Такой формат может быть интересен молодым людям в Китае, которые планируют связать свою жизнь с театром, и которые думают над тем, чтобы учиться этому в России.

Г. К. *Вам понравилось выступление китайской команды? Китайские студенты наших вузов очень активны в творческом плане, проявляют инициативу и показывают свою работу на хорошем профессиональном уровне.*

Ч. Ч. Мне очень понравилось выступление китайской команды. В первую очередь, за силу их духа. За годы обучения в Санкт-Петербурге им предстояло пройти очень большой путь. И это не только изучение русского языка, это погружение в культурный код, душу русской культуры. Это требует колоссальной работы и внутренней перестройки. Они большие молодцы, что пробуют, находят в себе силы и развиваются в российском искусстве.

Г. К. *Подобные международные проекты служат укреплению культурных связей между нашими странами. Что Вы думаете по этому поводу?*

Ч. Ч. Взаимодействие на уровне искусства очень важно для взаимопонимания между иностранными государствами. Невозможно просто вести бизнес между двумя странами и игнорировать при этом культурный контекст. Такое взаимодействие не будет долгим и стратегическим. То, что делают студенты творческих вузов и, особенно китайские студенты, которые приезжают учиться в Россию, — это фундамент взаимопонимания между Россией и Китаем на многие годы в будущем. Мне хочется пожелать всем китайским студентам верить в свои силы, не сдаваться перед трудностями и идти вперед. А российских студентов я бы хотел попросить поддержать их в этом стремлении.

Юрий Константинович ЛАПТЕВ. *Народный артист России, солист Мариинского театра, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель актерско-режиссерской мастерской ГИТИС'а.*

Галина Киселёва. *Юрий Константинович, в этом сезоне Вы стали художественным руководителем проекта «Опера & Подиум». Что Вы думаете о сотрудничестве молодых людей из разных, даже далеких, сфер искусства?*

Юрий Лаптев. Сегодня я могу с уверенностью сказать, что эта работа была интересной и полезной не только для студентов, но и для меня самого. Когда сталкиваешься с молодыми людьми в разных ипостасях творчества, у тебя самого рождаются идеи, поддерживающие художественную фантазию. Проект хорош и интересен в первую очередь тем, что встречаются молодые художники с молодыми музыкантами, певцами, режиссерами. В наш век, когда мы очень разобщены, у нас огромное количество гаджетов, мы пишем с сокращениями, смайликами, наша жизнь обедняется. А здесь есть возможность посмотреть друг другу в глаза и поговорить на темы, которые, быть может, никогда не были бы затронуты и в творчестве, и в жизни этих людей. Тем самым проект обогащает художников, тех, кто работает в сфере театра, и тех, кто работает в сфере высокой моды. Мне очень понравилось сочетание высокой моды и искусства музыкального театра, точнее, возможности через него прикоснуться к различным эпохам, стилям, познать особенности костюмов разных времен. К примеру, Дягилевские сезоны в Париже. После них в Европе пошла мода «à la russe», всякие там шали, сапожки, рисунки на ткани. Это дало мощный толчок фантазии создателям моды. Вот и здесь у студентов дизайнеров могут рождаться образы, навеянные музыкой Римского-Корсакова, сказочные или восточные, или исторические, все они могут послужить для создания новых коллекций современной моды.

Г. К. *Не секрет, что студенты-режиссеры были главными организаторами и вдохновителями своих команд. Как Вы оцениваете их работу?*

Ю. Л. Да, в этом году мне было приятно удивиться, что наши режиссеры выполняли не только художественные задачи, но и профессиональную работу по организации своих творческих коллективов. Мы прекрасно понимаем, как сейчас трудно собраться в одном месте, все очень заняты, где-то работают, у всех сложные графики обучения. Но они, мне кажется, с этой работой справились. Кто-то лучше, кто-то хуже, но у нас не было особых трений, скандалов, недопониманий. А это уже хороший результат работы режиссера как организатора творческого процесса, когда нужно найти со всеми общий язык, разумные компромиссы и, не в ущерб художественному замыслу, добиться результата. Во втором сезоне это получилось.

Г. К. *Есть ли у Вас какие-нибудь пожелания проекту в следующем сезоне?*

Ю. Л. Пожелание одно — чтобы этот проект жил долго и был внимательно оберегаем замечательными педагогами как со стороны консерватории, так и со стороны университета. Ведь мы прекрасно понимаем, если бы не было инициативы наших коллег, то проект никогда бы не осуществился. В дальнейшем его просто надо развивать, чтобы он был не одноразовым, чтобы была возможность неоднократно показывать его публике, а, может, даже поучаствовать в каких-то театральных конкурсах. Так наши студенты могли бы получать больше практики. Польза этого проекта неоспорима.

Алексей Юрьевич ПАСТУХОВ. *Руководитель направления международной интеграции и образовательных программ университета промышленных технологий и дизайна.*

Галина Киселёва. *Алексей Юрьевич, два года мы вместе работали, глубоко погружаясь в процесс подготовки и реализации нашего проекта. Вы как руководитель проекта со стороны университета ПРОМТЕХДИЗАЙН уже можете подвести какие-то итоги, отметить наиболее ценные и важные моменты, особенно для студентов университета?*

Алексей Пастухов. Участие студентов в проекте — это их настоящая масштабная работа, рассчитанная на целый учебный год и позволяющая проявить свои творческие способности, показать свою индивидуальность, опробовать профессиональные навыки. Процесс со-

здания конечного продукта оказывается трудоемким во всех отношениях. Ведь участникам приходится начинать с эскизов и образов, подбирая стиль и цветовую гамму, затем воплощать костюмы в материале, рисунки гримеров на лицах артистов, оживлять картинки декораций. Помимо творческого воображения от ребят требуются значительные затраты умственного труда, чтобы сформировать свою концепцию, а здесь не обойтись без глубокого интеллектуального проникновения в замыслы авторов произведений — и музыкальных, и литературных, являющихся их основой. Много необходимо прочитать, услышать, прочувствовать. Без этого — никак!

В нашем проекте мы воплотили на сцене уже 11 отрывков из разных опер русских композиторов, трагических и сказочных, и хочу отметить, что в этой работе принимали участие не только российские студенты, но и студенты из Белоруссии, Казахстана, Монголии и других стран. Команда китайских студентов внесла в него целый ряд интересных позитивных моментов, что помогало установлению дружеских творческих отношений и неформальному международному сотрудничеству студентов.

Чтобы помочь ребятам выбрать верную траекторию работы, еще на этапе подготовки эскизов мы устраивали встречи участников и наставников проекта с ведущими деятелями культуры города, с музыкантами и художниками. Эти встречи, живое, непосредственное и неформальное обсуждение представляемых режиссерских и дизайнерских решений, концепций и композиций будущих оперных сцен были, и лично для меня, не менее интересны, чем даже финальный гала-концерт. Сколько глубоких, остроумных и порою неожиданных замечаний специалистов услышали наши студенты! И узнали они много нового и полезного для себя и своего творчества.

Проект позволил нам привлечь к командной работе студентов практически всех дизайнерских направлений нашего университета. Все больше студентов проявляют интерес и неподдельное желание приобщиться к театральному искусству, ведь театр — это музыка, праздник, эмоции, которые не могут оставлять равнодушными никого. И нам как организаторам проекта отрадно видеть на гала-концерте счастливые лица наших участников, восторженные возгласы победителей, которым рукоплещет зритель в переполненном зале. Это восторг! У них все получилось, и мы радуемся вместе с ними!

Материал подготовила Г. И. Киселёва.

БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.

КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.

BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.

KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.